

Galerie 3 v Domě umění Ústí nad Labem vytváří specifické prostředí pro prezentaci umělců pracujících se zvukem a reflexí prostoru. Prostor pro prezentaci zde definuje autorem připravený zvukový bod - místo, kde lze naslouchat, soustředěně vnímat, sdílet nebo rezonovat. Nabízený základní formát poslechu do sluchátek s sebou přináší jak moment soustředěného vnímání, tak určitou variabilitu v podobě site-specifické tvorby a součástí prezentace mohou být zvukové instalace, audiovizuální tvorba nebo zvuková mapování.

Dům umění
Ústí nad Labem
House of Arts

Jan Krtička

Gallery 3, which is a part of the Ústí nad Labem House of Arts, creates a specific environment for the presentation of artists working with sound and spatial perception. The presentation here defines a sound point prepared by the author - a place where you can listen, deeply concentrate, share or resonate. The default format of listening through headphones brings both, a moment of focused perception and a certain variability in the form of site-specific creation. Works presented can come for example as sound installations, audiovisual creations or sound mapping.

T o w a r d s

↖ ↑ ↓ ↗ → ↘ →

S e y ě i s -

← ↓ ← ↗ ↖ ↗ ↓

f j ö r ě u r

↓ ↑ → ↓ → ↘ ↖

Kurátor / Curator: Adéla Machová
Grafický design / Graphic design: Marek Fanta
Texty / Texts: Adéla Machová

Dům umění
Ústí nad Labem
Klíšská 1101/129a
CZ - 400 96

Vedle VŠ kolejí - K1, K2
zastávka Klíše Lázně
autobus - 2, 7, 18
trolejbus - 58

Otevírací doba
út/ st / čt 10-18
pá / so 10-17
ne / po - zavřeno

Sledujte nás online
w - duul.cz
f - DumumeniUL
i - dum_umeni

14 / 09 — 25 / 11 / 2023



Ústí

ústecký kraj

Galerie / Gallery 3

@duul.cz

CZ Prostor a zvuk - dva elementy, kterým se Jan Krtička (1979,) věnuje již několik let ve své umělecké tvorbě.

Jimi vytvořená prostředí reflektuje v různých tematických autorských projektech, od sdílení osobního prožitku, přes environmentální problematiku až po sociální aspekty. Pedagogicky působí na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, kde společně s Robertem Vlasákem vedou ateliér Přírodní materiály.

V aktuální umělecké praxi se zabývá studiem míst a krajin, jejich daností i specifiky. Z různých úhlů tematicky nahlíží vztah člověka ke krajině. Jan Krtička pomocí autorských přepisů, zvukových nahrávek, ale i prostorového uspořádání v galerijní expozici, vytváří nové příběhy a popisy vnitřního i vnějšího světa. Důležitým momentem v rámci utváření uměleckých situací je pro něj osobní nebo divácká zkušenost.

V nově připraveném projektu pro Galerii 3 Jan Krtička zkoumá a zpracovává zvukové stopy islandského města Seydisfjörður a blízkého okolí. Jak zní sama příroda, ve které pobýváme? A jak krajinu utváří člověk, když do ní různými způsoby aktivně zasahuje? Nejen tyto otázky aktivují soustředěný poslech a spouští vlastní imaginaci zvukově popisované vzdálené krajiny - skvostné přírody, do které se nám postupně doplňuje obraz malého přístavního města. Jan Krtička se vydal podél řeky směrem do města a cestou zaznamenával zvuky. Zajímalo jej, jak se zvuk přírodní krajiny postupně začne mísit se zvukovým prostředím města. Postupně se do šumění vody a vodopádů začaly přidávat industriální stopy - stavební stroje, projíždějící auta v centru, kolem kina autor přichází až k továrně na zpracování ryb, která celá hučí až k moři za městem. Z terénních nahrávek vytvořil zvukovou esej představující různorodou paletu místních zvuků, přičemž nejvýraznějším a všudypřítomným prvkem je šum vody.

ENG Space and sound - two elements that Jan Krtička (1979,) has been focusing on in his artistic work

for several years. He reflects the environments created by them in various thematic projects, from sharing personal experience, through environmental issues to social aspects. He teaches at the Faculty of Art and Design of Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem, where together with Robert Vlasák he leads the Studio of Natural Materials.

In his current artistic practice, he studies places and landscapes, their particularities and specificities. He thematically views the relationship between man and landscape from various angles. Jan Krtička creates new stories and descriptions of the inner and outer world by means of transcriptions, sound recordings, as well as spatial arrangement in the gallery exhibition. An important moment in the creation of artistic situations is personal or spectatorial experience for him.

In a newly prepared project for Gallery 3, Jan Krtička explores and processes the soundtracks of the Icelandic town of Seydisfjörður and its surroundings. What does nature itself sound like where we live? And how is the landscape shaped by man's active intervention in various ways? These are not the only questions that activate focused listening and trigger our own imagination of the sonically described distant landscape - a magnificent nature to which we gradually add the image of a small port town. Jan Krtička walked along the river towards the town, recording sounds along the way. He was interested in how the sound of the natural landscape gradually begins to blend with the sound environment of the city. Gradually, industrial traces began to add to the murmur of the water and the waterfalls - construction machinery, passing cars in the city center, around the cinema came to a fish processing factory, all of which hummed down to the sea beyond the city. From the field recordings, he has created a sound essay representing a diverse range of local sounds, with the most prominent and ubiquitous element being the sound of water.