

Lubica Mildeová
Self-design:
Chapter II—Once upon the time...

3. 3.—7. 4. 2022

Kurátoři výstavy:
Barbora Hájková

Produkce:
Kristýna Císařová, Adéla Machová a team DUÚL

Instalace:
Jan C. Löbl, Štefan Pecko, Matyáš Polcar

Vernisáž výstavy proběhne
2. 3. 2022 od 19 hodin.

Pomíjivost, nicota, marnost a marnivost jsou základní témata, kterými se Lubica Mildeová ve své tvorbě zastoupené na výstavě Self-Design: Chapter II—Once Upon the Time... v Domě umění v Ústí nad Labem zabývá. Tato témata zde reprezentuje hned několik autoportrétů, což vyznívá poněkud nelichotivě – nicota a marnost zastoupená sebou samou. S vývojem reprodukovatelného obrazu a dalších technologií se však mění míra a dostupnost sebe(re)prezentace. Nejen ve virtuálním, ale i v reálném prostoru se prohlubuje krize identity a schopnost člověka uchopit integritu bytí, a především vede ke krizi bytostné odpovědnosti člověka ke světu a za svět, i ke ztrátě odpovědnosti k sobě a za sebe.

Toto narušení je patrné především v přístupu k pečlivě spravovanému a hýčkanému virtuálnímu prostoru, v němž se stáváme produkty. Jedním z nejcharakterističtějších dokladů jsou personalizovaná videa, která si můžete objednat na přání od své oblíbené celebrity. Při současném vzestupu a vývoji sociálních sítí je uživatel touto komunikační strategií přehlacen. Pevné tělo se rozpouští do jednotlivých bitů a skládá se do plytké, zbytečné a sprosté vizuální zahrady plné plevele, která bují a prorůstá skrz obrazovky až do našich nejintimnějších prostor. Lubica na fenomén ve své tvorbě kriticky reaguje například zneužitím technologií – filtrů běžně využívaných pro zlepšení image, nebo naopak modifikací a degradací vstupních dat – selfie pro vytváření objektů ve tvaru bust/krajinných prvků technikou fotogrammetrie a následně frézovaných do styroduru CNC frézou.

Lubica si je problému sebe-adorace dobře vědoma: realisticky zpracované keramické busty v centrální části expozice nad stavem tohoto bytí pláčou. Autorka tímto novým dílem také rozšiřuje a rozvádí téma své disertační práce – kult intimity. Vždyť co může být intimnějšího, než se dát všanc a prezentovat se jako bytost, která má strach, trápí se a cítí bolest?

Důležitý fenomén propojující self-design a kult intimity je na výstavě zastoupený kryptoportrétem. V autorčině pojetí se jedná o intimní, osobní prostor představený manuálně vyhotovenými objekty symbolizujícími kopce či hory, do jistě míry však i falus. Pro Lubicu Mildeovou jsou v tomto díle důležité principy apoteózy umělce ve smyslu božstva, které designovalo svět. V cyklu Personal Landscapes vidíme vedle sádrových objektů i objekty z glazované a naturální keramiky, kaširované kopce z papírmašé, ze silikonu, pokryté akrylovými barvami, aplikacemi, chytrou plastelínou a dalšími výtvarnými prostředky. Každý z nich nám předává zprávu o jednotlivostech. Zároveň je důležité všimnout si celku, na němž můžeme sledovat autorčinu „osobní krajinu“, ale i principy, které se opět vztahují k designérské praxi. Lubica zkoumá mutace mezi sochařstvím a designem dokladované estetizovaným dekorativně pompézním vzhledem a kumulaci „výrobků“, jež opět odkazuje na její zájem o principy trhu a spotřeby.

Součástí celkové instalace je i dřevěná pyramida, oproti exaltovaným cyklům autoportrétů nabízející možnost prázdnoty a kontempace. Ale skutečně se v prázdném a rádobě zenovém bodu dokážeme oprostit od přepjatých artefaktů a vidiny plačící dívky? A je nám jí spíše líto, nebo máme pocit uspokojení nad bolestí, která může být větší než ta naše?

Abychom ale nepodléhali pouze jednostrannému negativnímu pohledu na stav identity a intimity ve vztahu k proměňujícím se a expandujícím novým typům komunikace a uvažování o sobě samém, zmíním několik poznámek ze současného výzkumu. Digitální antropoložka Marie Heřmanová ze Sociologického ústavu AV ČR výše zmíněný entropický pohled vyvrací. Podle ní nejsou sociální sítě démonickým prostředkem, který nás zbavuje svobodné vůle a jsme vůči němu zcela bezmocní. Sociální sítě definuje jako nástroj, k němuž musíme přistupovat zodpovědně a ve smysluplném vztahu ke svému okolí. Lubica Mildeová je ve vztahu k sobě samé a ke světu zodpovědná. Právě tím, že skrze svou uměleckou tvorbu na tyto společenské a ontologické jevy upozorňuje.





Dům umění
Ústí nad Labem
Klíšská 1101/129a
400 96

Otevírací doba
úterý / čtvrtek / pátek 10—18
středa 10—19
sobota 10—16

Informace o výstavě
a doprovodném programu
se dozvíte na www.duul.cz
nebo e-mailem duul@ujep.cz

vedle vysokoškolských
kolejí — K1, K2
zastávka Klíše Lázně
trolejbus — 57, 58, 59
autobus — 2, 7, 18

Vstupné dobrovolné
umění, kultura, kreativita,
výzkum, vzdělání,
společenská odpovědnost

 DumumeniUL
 dum_umeni
 Dům umění Ústí nad Labem
 dum_umeni