

**dům umění  
ústí nad labem**

**Mládí, emoce,  
touha po lepším  
světě**

**Poddajné objekty —  
Skutečné pocity**

**21/2—30/3 2019**

**Vystavující:**

**Megan Clark, Romana Drdová,  
David Fesl, Kristýna Fingerlandová,  
Anka Helfert, Kateřina Holá, Amálie  
Hubeňáková, Jakub Jansa a Karolína  
Juříková, Marie Tučková, Jiří Pitrmuc,  
Anna Ročňová, David Střeleček,  
Anna Witt**

**Kurátorský tým:**

**Václav Jánoščík, Martina Johnová**

**Zahájení výstavy  
proběhne ve středu  
20/2 2019  
od 18 hodin**

**v Domě umění  
Ústí nad Labem  
Fakulty umění  
a designu  
Univerzity Jana  
Evangelisty Purkyně  
v Ústí nad Labem**

**Otevřeno:  
ÚT-SO 10-18 hodin  
vstup zdarma**

**Dům umění Ústí nad Labem Fakulty umění a designu  
Univerzity Jana Evangelisty Purkyně  
Klíšská 1101/129a, 400 96 Ústí nad Labem  
(vedle vysokoškolských kolejí K 1, K2)  
trolejbus 52, 58, 59, autobus 9, 17, 27,  
zastávka Klíše - lázně**

**[www.duul.cz](http://www.duul.cz)  
#dumumeniul**

## **Mladí, emoce, touha po lepším světě – Dům umění Ústí nad Labem otvírá novou výstavu o mladé generaci, které se potýká s problémy dnešního světa.**

Ústecký Dům umění Fakulty umění a designu UJEP otvírá 20. února 2019 novou výstavní sezónu i bohatý program akcí. Jako první výstavu v letošním roce se rozhodl představit mladou generaci českých umělkyní a umělců, pro které je konfrontace a neschopnost čelit současným výzvám a problémům ve společnosti vědomým i nezamýšleným vodítkem v umělecké tvorbě. Výstavu připravili kurátoři Václav Jánoščík a Martina Johnová.

Aktuální výstavní projekt si bere jako inspiraci téma postavy (mladé) dívky, jak se s ní můžeme setkat v dílech od Tiqqun (1999), Deleuze a Guattariho (1980), nebo Witolda Gombrowitze (1937). Představuje mladou generaci českých umělkyní a umělců, pro které je postava mladé dívky vědomým i nezamýšleným vodítkem při konfrontaci s dnešními problémy, jako jsou sebeidentifikace, sdílení obrazů a nás samých online, až perverzní tlak na naše tělo-obraz, konzumní způsob života, nebo apatii, „pseudo aktivitu“ a neschopnost čelit současným výzvám.

Mladá dívka zde není formou, stereotypem, ideálem ani motorem spektaklu. Naopak je svobodou toho, co ještě není stereotypní, ztuhlé, dospělé; ještě není ženou. Mladá dívka je stáváním se, je množstvím rychlostí a procesů, čirou tělesností, které ještě nejsou vnuceny orgány, funkce a reprodukce. Přitom právě stávání se je ústředním pojmem nejen této knihy, ale celé filosofie Deleuze a Guattariho. Stávat se, snad také být mladou dívkou, znamená vyvázat se z předpřipravených identit, významů a společenských vztahů. Strohá intelektuálka, chladný nadšenec, dynamická workoholička, potrhlý kreativec, energická vůdkyně, citlivá stydlivka, odhodlaná srdcařka. Jaká je skutečná mladá generace? Jaké prostředky si osvojujeme k úniku ze současných problémů a tlaku pozdního kapitalismu? Potupně odhalujeme, že ani setrvalé protesty milionů lidí a aktivismus šířený pomocí sociálních sítí nepřinesly prakticky žádné hmatatelné výsledky. Postava Dívky se tak stává zbraní. Zcela apoliticky a hladce servíruje publiku i politická a kritická témata, svojí nelidskost odívá do těch nejintimnějších výrazů lidskosti (hlas, svádění, emoce). Je nástrojem i motorem touhy, nebo dokonce války.

Mnohokrát se snažíme zachytit, pojmenovat nebo snad kritizovat problémy dnešních společností – ať už se týkají politiky, ekologie, akcelerace, našich identit, komunikace, nebo komplexu, kterému říkáme kapitalismus. Podklady pro teorii Dívky jsou možná jedním z nejpřístupnějších pokusů, jak těmto problémům dát

nějakou hmatatelnou formu a tvář. Samozřejmě nejde o skutečnou dívku. Jakoby nebyla ničím a zároveň představovala naše touhy, krizi identit, rozpad hodnot...

Výstava předchází vydání českého Teorie (mladé) dívky s doslovem Václava Jánoščíka.

### **Program akcí:**

#### **Diskuzní večery k tématu: Jak vstoupit do města?**

V městském prostoru dochází k mnoha cirkulacím a výměnám reprezentací, které slouží k určitému mocenskému nároku na si zmíněného pole. V této souvislosti můžeme hovořit jak o obrazech města, městských narativách, tématice paměti, či aktuálně prožívaném místě. Diskuzní panely probíhají ve spolupráci s Platformou pro estetiku a politiku.

#### **Město jako obraz a zkušenost: linie konfliktu (26/2 2019)**

Vystoupí etnoložka Mgr. Petra Lupták Burzová Ph.D., sociolog Petr Gibas, Ph.D., Ing. arch. Jan Hrouda.

#### **Demokracie a otevřená společnost: umění ve veřejném prostoru (26/3 2019)**

Vystoupí MgA. Milan Mikuláščík, Šárka Zahálková, MgA. Libor Novotný Ph.D.

#### **Večery autorského čtení pod vedením básníka Radka Fridricha**

#### **Stanislav Beran – literární večer (5/3 2019)**

#### **Praha směr Ústí: Výlet za výtvarným uměním do Ústí nad Labem (20/3 2019)**

#### **Komentované prohlídky výstav a performance v Domě umění Ústí nad Labem.**

Dům umění Ústí nad Labem

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně

Klíšská 1101/129a, 400 96 Ústí nad Labem

[www.duul.ujep.cz](http://www.duul.ujep.cz)

facebook: Dům umění Ústí nad Labem

e-mail: [duul@ujep.cz](mailto:duul@ujep.cz)

tel.: +420 475 285 188

Fakulta umění a designu

Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem

Pasteurova 9, 400 96 Ústí nad Labem

[www.fud.ujep.cz](http://www.fud.ujep.cz)

umění, kultura, kreativita, výzkum,  
vzdělání, společenská zodpovědnost

