

TISKOVÁ ZPRÁVA

KATARÍNA HLÁDEKOVÁ
HORY JU SUŽUJÚ
12. 12. 18 — 2. 2. 19

dům umění ústí nad labem galerie 2

Kurátorka:
Adéla Machová

Vernisáž výstavy:
středa 12. 12. 2018 v 19:00



„... zůstaneš mi
v srdci na věky.“

Sergej Jesenin

V tvorbě Kataríny Hládekové se setkáváme se zájmem o osobní příběhy, tradici i rodinná vyprávění, pracuje s archivním materiálem, který automaticky netlumočí, ale s nadhledem jej propojuje se současným světem a vytváří obrazy života ve společnosti.

Výstava Kataríny Hládekové „Hory ju sužujú“ navazuje na autorčin dlouhodobý výzkumný projekt „Básnická zbierka“. Tento soubor výstavních projektů se ve formě vizuální poezie věnuje motivu domoviny, který Hládeková nazírá z různých úhlů pohledu. Pro výstavu „Hory ju sužujú“ zvolila osobní hledisko, vnitřní pohled, který doplňuje dosavadní výstavní projekty rozjímající nad krajinou.

Název výstavy „Hory ju sužujú“ odkazuje na zkušenost s krajinou, ale též na tradici zobrazování hor ve slovenské krajinomalbě. Současně je parafrází niterných pocitů jedné historické postavy – ženy, cizinky, o které Katarína Hládeková slýchávala a sama o ní aktuálně vypráví pomocí vizuálního jazyka. Využívá stylizovaných figurálních motivů a odkrývá specifický osud této ženy – Matreny Makovické, ženy Dušana Makovického (slovenského spisovatele, publicisty a lékaře Lva Nikolajeviče Tolstého, kterého byli oba velkými příznivci). Katarína Hládeková říká, že: „Motív hôr, inšpiračná stálica slovenskej kultúry, sa pod prizmou subjektívneho nahliadania mení v symbol nepokoja a tragédie daných neprijatím, vykorenením a nemožnosťou sa z tohto utrpenia vymaniť. Hory ju sužujú.“

Hládeková vizuálním vyprávěním poodkrývá osud ruské ženy, která přichází se svým mužem do jeho domoviny, kde si nerozumí s jeho rodinou, ani nezná místní zvyky, jazyk a tradice. Jen se nad ní jako nějaký přísný strážce zvedají všemocné hory.

Autorka využívá metaforického sdělení, které napomáhá odkrýt obraz osobní síly člověka a odkazuje na formované životní postoje, které se stávají součástí umělecké tvorby. Pro vlastní vyprávění nově konstruovaného vizuálního příběhu využívá různých médií a vytváří v galerii specifickou instalaci pomocí videozáznamu, deníku a velkoformátových akvarelů. Dvoustrana deníku babičky Kataríny Hládekové i rodinné vyprávění zachycené na videu přibližují jak vnitřní myšlenky, osobní vzpomínky, tak určité životní zkušenosti.

Jednotlivé akvarely jsou pojaty jako střípky rozhovoru mezi Tolstým a Makovickým. Tlumené barvy a jemný dekor ruských ornamentů na velkoformátových akvarelech odkazují na pochmurný osud a původ Matreny Makovické. Zároveň je tato barevnost, laděná do šedé a modré, určitou protiváhou k tradici plných barev v obrazech nejvýznamnějšího slovenského krajináře Ľudovíta Fullu.

Adéla Machová, kurátorka výstavy

Dům umění Ústí nad Labem
Fakulty umění a designu
Univerzity Jana Evangelisty Purkyně

Adresa:
Klíšská 1101/129a,
400 01 Ústí nad Labem

Kontakt:
Adéla Machová,
+420 601 385 504,
adela.machova@ujep.cz

Otevřeno:
úterý—sobota 10—18 hodin
vstupné zdarma

→ www.duul.cz
#dumumeniul

