

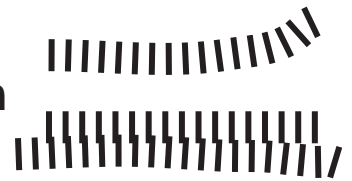
# TISKOVÁ ZPRÁVA

SYLVA FRANCOVÁ  
ŠEDÉ MĚSTO  
6. 9. — 6. 10. 2018

Kurátor:  
Adéla Machová

Vernisáž výstavy:  
středa 5. 9. 2018 v 19.30 hod.

dům umění  
ústí nad labem  
galerie 2



„Fotografie má schopnost pomoci překonat lítost nad míjejícím časem,  
ať již magickou náhražkou toho, co zmizelo, nebo nahrazováním  
výpadků paměti, kdy poskytuje spouštěč pro vyvolání  
s ním spojených vzpomínek (...)”

Pierre Bourdieu,  
Photography: A Middle-Brow Art

Na výstavě Šedé město představuje autorka Sylva Francová umělecká díla inspirovaná sídlištěm Jižní Město, kde vyrůstala a dlouhou dobu žila. „*Sídliště mám zaryto hluboko pod kůží, ve vzpomínkách mám uložené nekonečné řady oken na šedých panelech, betonové podchody a nadchody, tajuplné průduchy z metra a prázdné pláně, kterými se prohání vítr,*” říká Sylva Francová. Největší panelové sídliště v České republice autorka dlouhodobě zachycuje v časosběrných projektech. Vznikají tak série obrazů, v nichž se zrcadlí atmosféra betonového městského prostoru. Někdy neosobního, jindy tajemného. Můžeme v nich pak sledovat neustále se měnící svět, ve kterém se zrcadlí proměny v čase, ročních obdobích i aktivitě a náladách místních obyvatel.

Autorská fotografická kniha „Šedé město“ je vystavena na vzpomínkách na proměny sídliště. Místo je zde vnímáno jako prostor nezastavitelně pozměňovaný v běhu času. Francová pracuje nejen s fotografiemi nedávno pořízenými, ale i s těmi, které mají své místo v rodinném archivu za posledních 15 let. Sleduje především vzhled sídliště a jeho postupnou proměnu. Z reality všedních detailů je vytvářena mozaika, ve které jako by se zastavil čas.

Davy a nejrůznější seskupení lidí zachycuje Sylva Francová v projektu „Skupinové izolace“, který se divákovi na výstavě představuje jak formou instalace s názvem „Sbírka lidí“, tak rovněž pomocí autorské fotografické knihy. V ní pak pracuje s dvojicemi fotografií na protilehlých stranách, kdy první fotografie zaznamenává reálnou situaci a druhý obraz se soustředí na vybrané obyvatele vytržené z kontextu. Skupinový řád, jenž je zároveň vnitřně doprovázený určitým chaosem a aktuálním pohybem, představuje sbírku autorčiných spoluobyvatel. Následným zaměřením pozornosti na jedince Sylva Francová odkazuje na osobní identitu člověka, která se v davu skrývá.

Dlouhý pás fotografií v knize „Poutníci“ zachycuje opuštěná místa sídliště, kde se jen občas objeví osamocенý poutník pomalu kráčející prázdnými pláňmi. Autorka zvolila formát leporela, který vytváří iluzivní obrazový příběh o místních obyvatelích.

## O AUTORCE

Sylva Francová se věnuje fotografii, ilustraci, grafice a podílela se na animovaných znělkách několika dětských pořadů. Vystudovala Pedagogickou fakultu Univerzity Karlovy a Akademii výtvarných umění v Praze. V současné době studuje doktorský obor Vizualní komunikace na Fakultě umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Vyučuje na Katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze a v tomto roce jí vyšla v nakladatelství Albatros dětská autorská obrazová kniha „Áda spadla do kanálu aneb Putování dávnou Prahou“.

→ [www.sylvafrancova.com](http://www.sylvafrancova.com)

Dům umění Ústí nad Labem  
Fakulty umění a designu  
Univerzity Jana Evangelisty Purkyně

Adresa:  
Klíšská 1101/129a  
400 01 Ústí nad Labem

Kontakt:  
Adéla Machová,  
+420 601 385 504  
[adela.machova@ujep.cz](mailto:adela.machova@ujep.cz)

Otevřeno:  
út — so 10 — 18 hod.  
vstupné zdarma

→ [www.duul.cz](http://www.duul.cz)  
#dumumeniul

Adéla Machová

