

**Iluze designu —
studentské práce
z českých vysokých
uměleckých škol**

15/2—17/3 2018

Vystavující:

**Pavλίna Adášková, Ilona Dragoeva,
Barbora Dvořáková, Zdeňka Fusková,
Jan Grabowski, Kristýna Horáčková,
Daniel Kinský, Kateřina Koblřová, Tomáš
Krejčí, Kateřina Kučerová, Jakub Neufuss,
Kateřina Rydlová, Nikol Rýdlová, David
Sivý, Jitka Ticháčková, Kryštof Vitner,
Ivana Zuskinová & Lenka Mlynarčíková
& Matúš Opálka**

Studenti a absolventi z vysokých škol:

**Fakulta architektury Českého vysokého
učení technického v Praze
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské Univerzity v Plzni
Fakulta multimediálních komunikací
Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci
Fakulta umění a designu
Univerzity Jana Evangelisty Purkyně
v Ústí nad Labem
Vysoká škola uměleckořprůmyslová v Praze**

Kurátorky:

Adéla Machová & Dana Zikmundová

**Zahájení výstavy
proběhne
ve středu 14/2 2018
v 18 hodin**

**v Domě umění
Ústí nad Labem
Fakulty umění a designu
Univerzity Jana Evangelisty
Purkyně v Ústí nad Labem**

**Otevřeno:
ÚT-SO 10-18 hodin
vstup zdarma**

Základním impulzem k výstavě Iluze designu byla jednoduchá otázka: Kde končí volné a kde začíná užité umění? Otázka, na niž velmi často hledají odpověď i samotní tvůrci. Oslovili jsme proto nejmladší generaci českých designérů, studenty ateliérů designu na českých vysokých školách s uměleckými programy, abychom z jejich tvorby následně vybrali ta díla, která stojí na oné pomyslné hranici mezi funkčním designem a volným uměním. Díla příliš osobitá na průmyslovou produkci, a přesto s určitou designovou vizí. Přihlásilo se více než pět desítek studentů ze šesti vysokých škol z celé České republiky. Výsledný výběr představuje průřez přístupy, postupy, formami i využívanými materiály. Výstava dává divákům možnost vytvořit si vlastní představu o současném art designu.

Citát od designéra Rona Arada, jenž jsme si vypůjčili jako úvodní motto k výstavě, odkazuje na kurátorský záměr. Výstava Iluze designu se nesnaží mapovat a analyzovat rozdíl mezi uměním a designem, chce být nestranným pozorovatelem současných tendencí. Aktuální výběr – tedy určitý „reprezentativní vzorek“, není omezen kategoriemi, ale zároveň upozaduje průmyslový a produktový design. Výstava představuje díla, která experimentují s funkcí i materiály nebo vykazují konceptuální tendence využívající produkt jako tvůrčí prostředek nebo médium. V jednotlivých dílech může divák pozorovat jemné nuance a vzájemné prolínání hranice mezi designem a uměním.

Definici rozdílu mezi designem, užitými objekty a volným uměním řeší nejen sami tvůrci, ale i odborníci napříč obory. Základní rozpor začal patrně už v okamžiku, kdy designéři začali experimentovat s materiály a technologickými postupy a funkční hodnota začala ustupovat vizualitě. Výstava Iluze designu si neklade za cíl problém vyřešit nebo osvětlit. Hledá spíše díla, která stojí na pomezí. Představuje studentské práce vycházející z emotivního tvůrčího procesu, který se ve značné míře opírá o intuici a autorskou imaginaci.

Přestože si většina objektů, které jsou součástí výstavy, ponechává svoji formální provázanost s designovou tvorbou, jejich funkčnost je do značné míry potlačena na úkor formálnosti a jisté snahy o vizuální zaujetí potenciálního uživatele (například šperky, které jsou nenositelné, čajová konvička pověšená na stěně nebo svítidlo bez světelného zdroje jako interiérová socha ad.) Tento drobný posun ve výsledném díle tak dává objektům nový význam.

U většiny vystavených děl je rovněž velmi důležitá komunikace a vytváření určitého vztahu (k divákovi nebo přímo k nositeli). Díla pracují s principem smyslového vnímání (jemné peří, zakoušení býti věcí - mopem)

i myšlenkového prožívání (nebezpečně ostré sklo nebo naopak nano šperky mající vyvolat pocit bezpečí).

V rámci proměňování funkce předmětu (objektu) dochází i k hledání nových řešení s využitím experimentování, recyklace nebo nových technologií, například nově vyvinutý produkt v projektu s názvem 2, zvukový objekt Instrument nebo interaktivní mísa Dotkni se. Tato díla pracují s motivem zážitku a se zkušeností jakou je zakoušení nových věcí.

Adéla Machová & Dana Zikmundová

Dům umění Ústí nad Labem

Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně

Klíšská 1101/129a, 400 96 Ústí nad Labem

www.duul.ujep.cz

facebook: Dům umění Ústí nad Labem

e-mail: duul@ujep.cz

tel.: +420 475 285 188

Fakulta umění a designu

Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem

Pasteurova 9, 400 96 Ústí nad Labem

www.fud.ujep.cz

**umění, kultura, kreativita, výzkum,
vzdělání, společenská zodpovědnost**

