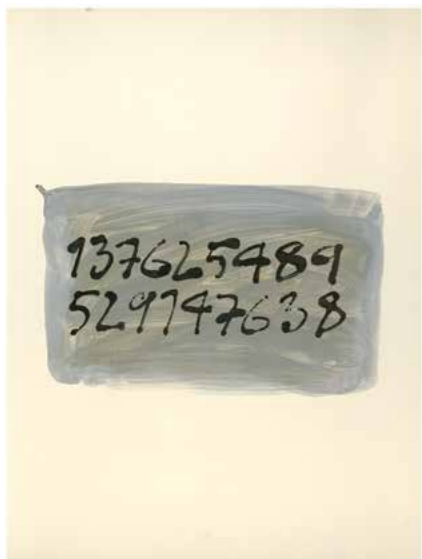




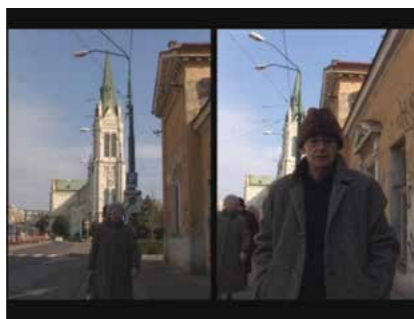
**Anna Daučíková**  
Foto-perforace, 1995  
6 perforovaných fotografií



**Anna Daučíková**  
Oslava 3, 1989  
fotografie



**Anna Daučíková**  
Bez názvu, 1992  
malba, kombinovaná technika  
na kartonu



**Anna Daučíková**  
Potrét ženy s institucí –  
Anča Daučíková /  
Katolická církev, 2011  
video, barva, zvuk, 19'28"



**Anna Daučíková**  
Individual Effort,  
Bratislava 1992–2012, 2012  
16 fotografií, detail



**Anna Daučíková**  
„2584“, 1994  
olej na plátně

Doprovodný program  
v Domě umění Ústí nad Labem

19/9/2017 od 17 hodin  
Komentovaná prohlídka výstavy s kurátorem Michalem Kolečkem a teoretičkou Annou Varteckou.

21/9/2017 od 17 hodin  
Teodor Kravál: Tohle přece nejsou básně  
Večer poezie, uvádí: Radek Fridrich  
Teodor je básník, člen umělecké skupiny Pohrabáč a finalista soutěže Františka Halase. Je fascinován intertextualitou a v rámci večera představí své autorské komiksy bez obrázků.

26/9/2017 od 17 hodin  
Martin Charvát: Kdo vládne diferenciaci živého?  
Cyklus autorských přednášek  
Jakým způsobem může oblast politiky zrcadlit sféru přírody? Jsou charakteristiky vládců a boha vzájemně homogenní? Autor přednášky bude vycházet z pojetí přírody jako symfonie a svými otázkami se vymezovat vůči (sociálnímu) darwinismu. Z cyklu autorských přednášek Ikonokracie; aneb obrazy ve službách moci. Akce je připravována ve spolupráci se studenty Filozofické fakulty UJEP.

3/10/2017 od 17 hodin  
Vzor – žena  
Moderovaná diskuze  
Teoretička současného umění Anna Vartecká v rozhovoru s Lubicou Kobovou, která působí na Katedře genderových studií Fakulty humanitních studií UK v Praze. V letech 2015–2016 se podílela na výzkumu Ženy za pokladnou: Pracovní podmínky žen v supermarketech. Diskuze představí témata týkající se zejména feministické politické filozofie a problematiky práce a pracovní etiky.

7/10/2017 od 14 hodin  
Místo na vzpomínky  
Výtvarná dílna pro rodiče s dětmi i tvořivé dospělé  
Jaké máte vzpomínky z cest a jak je zachycujete? V dnešní době jsme si zvykli na ukládání fotografií na našich digitálních úložištích a zapomněli si je vyvolávat. V rámci sobotní dílny se budeme věnovat výrobě vlastního alba na fotografie, které ukrývá naše životní příběhy.

10/10/2017 od 10 hodin  
Tvůrčí workshop pro studenty  
Micheala Labudová v rámci své výstavy v galerii 2 povede workshop zaměřený na téma grafický design v netradičním významu.

10/10/2017 od 17 hodin  
Komentovaná prohlídka výstavy Michaela Labudová – Standing Rock s kurátorkou Adélou Machovou.

12/10/2017 od 17 hodin  
Tereza Sluková: Obrazy mimo reprezentaci? Mimo moc?  
Cyklus autorských přednášek  
Je možné uvažovat o obrazech mimo reprezentaci a dosah mocenských aparátů? Předmětem přednášky je představit posluchačům problém hranice reprezentace a poukázat na specifický způsob, jakým se Gilles Deleuze snaží situovat umění mimo reprezentační model a nahradit logiku reprezentace logikou smyslového vnímání. Z cyklu autorských přednášek Ikonokracie; aneb obrazy ve službách moci. Akce je připravována ve spolupráci se studenty Filozofické fakulty UJEP.

17/10/2017 od 16 hodin  
Komentovaná prohlídka výstavy s umělkyní Annou Daučíkovou, kurátorem Michalem Kolečkem a teoretičkou Annou Varteckou.

Galerijní animace a komentované prohlídky pro školy pod vedením Maro Hayrapetyan ve spolupráci s Katedrou výtvarné kultury Pedagogické fakulty UJEP.  
Skrutá vyprávění  
Prostřednictvím několika zásadních momentů v životě umělkyně Anny Daučíkové nahlédneme pod povrch různých příběhů lidské identity a možná také odhalíme, co nám bylo dříve skryté. Dozvíme se informace o životě samotné autorky, které úzce souvisí s představenou výstavou, a v rámci tvůrčí činnosti s ní navážeme dialog vycházející z podnětů vystavených fotografií.

Program animací a komentovaných prohlídek  
objednávejte na: duul@ujep.cz nebo telefonu +420 475 285 188.

dům umění  
ústí nad labem

# Soustředte se

# na paměť.

# Nebo, když selže,

# vynalézejte.

Kurátor  
Michal Koleček

## Anna Daučíková Politiky gest 7/9—18/10 2017

Monique  
Wittig

Anna Daučíková  
Moscow / Women / Sunday  
1988/1990

**Anna Daučíková** (1950) je jednou z najvýraznejších vizuálnych umelkýň súčasného slovenského, českého ale i európskeho prostredia. Jej umenie čerpá zo širokého spektra expresívnych médií počnúc maľbou, kresbou, fotografiou, konceptuálnou fotokolážou, performance, a od deväťdesiatych rokov minulého storočia sa táto solitérsky založená autorka systematicky venuje i video-artu. Jej tvorba je v kontexte prelomu osemdesiatych a raných posttotalitných deväťdesiatych  rokov natoľko jedinečná, že sa ku nej na domácej česko-slovenskej scéne len veľmi ťažko hľadajú adekvátne autorské paralely. Navzdory tomu jej diela aktuálne získavajú prestíž a uznanie na významných zahraničných prehliadkach a výstavách, (Výstava *Gender Check*, MUMOK Viedeň, 2010; *Documenta 14*, Atény/Kassel, 2017).

Po absolvovaní štúdia Ateliéru Sklo v architektúre na Vysokej škole výtvarného umenia v Bratislave (1978) sa z osobných dôvodov rozhodla odísť do Moskvy, kde sa viac ako desaťročie venovala sklárskej tvorbe, štruktúrálnej numerickej maľbe a neskôr konceptuálnej fotografickej a kolážovej tvorbe. Tento pobyt fatálnym spôsobom ovplyvnil nielen výber jej neskorších kľúčových tém ale i autorský, občiansko aktivistický, sociálne citlivý a prevažne konceptuálny prístup k formulovaniu vnútorných postojov k osobným, umeleckým i mimoumeleckým témam.

V deväťdesiatych rokoch Daučíková spolupracovala na prvom slovenskom feministickom časopise *Aspekt*, ktorý obrovskou mierou prispel k rozšíreniu povedomia a diskurzu o feministických a rodových kultúrnych súvislostiach a prinášal preklady zásadných zahraničných štúdií. Ako jedna z prvých slovenských umelkýň sa po revolúcii otvorene hlásila k feminizmu a k vlastnej homosexuálnej orientácii, v súčasnosti sama seba radí k neidentifitárnym prúdom v queer teórii a praxi. Do jej tvorby prenikala čoraz systematickejšie hlboká vnútorná zaujatosť otázkami rozkmitanej sexuality, túžby, senzuality alebo otázkami politického, alebo aj od-sexualizovaného tela. Výrazné miesto v jej diele zaberá rozpor v pojme obscenita, ktorú vníma ako niečo, čo síce na scénu „nepatrí“, ale napriek tomu to na scéne je. Prostredníctvom obrazovo-akustických náznakov, jemne gagovitých situačných anomálií alebo voyeristických záznamov nachádza v technicky reprodukovateľnom médiu videa a fotografie skvelého spojenca. Naratív, ktorý často nad zachyteným obrazom akosi viacvýznamne levituje, je prirodzeným nad-produktom práce s novými médiami. Výstavba príbehu sa tak stáva komplexnejšia, dynamickejšia a obrazy v pohybe alebo sekvencie statických obrazov umožňujú zmenu sociálnych, umeleckých i filozofických perspektív.

Koncept výstavy Anny Daučíkovej *Politiky gest* v Domě umění Ústí nad Labem je postavený na výbere

niekoľkých cyklov práve z kľúčového obdobia osemdesiatych a deväťdesiatych rokov minulého storočia, kedy sa na našom území i v sovietskom Rusku postupne lámala socialistická diktatúra a nástup nového ideologického, spoločenského i ekonomického modelu prinášal veľké neistoty. Autorka bola svedkom často bizarného usporiadania a fungovania ruskej spoločnosti a zachytávala tieto javy pomocou vizuálnych konfigurácií a časopriestorových gest. Fotografický cyklus *Moskva / Ženy / Neděle* (1988–1990) vznikol čiastočne ako dokument špecifickej nedefnej situácie, kedy takmer nebolo možné stretnúť v uliciach Moskvy skoro žiadnych mužov, len samé ženy. Muži doma vyspávali dlhé sobotné pijatiky a ženy s nákupnými taškami museli zabezpečiť domácnosť. Daučíková veľmi citlivo vnímala, že sa dohasinajúca éra perestrojky v politickej agónii chýli ku svojmu koncu a s akousi hranou sladkoboľnou nostalgiou chcela zachytiť jeden z každodenných fragmentov kolektívnej pamäti ruskej duše. Až s odstupom času môže táto séria fungovať aj ako post-sovietske memento.

S podobným konceptom realizovaným taktiež v Rusku sa stretávame i v ďalších fotografických cykloch (*Rodinný album, Oslava*, 1989). Táto jednoduchá sociologická obrazová metafora vznikla ako komentár sústredenej pozorovateľky, ktorá sa pokúsila rôznymi priestorovými zostavami typických dvojdecových pohárikov personifikovať konkrétne ľudské vzťahové schémy. Keďže v Rusku existujú dva odlišne veľké typizované poháre, mohla nimi autorka laborovať ako s reprezentantmi dvoch pohlaví, mužského a ženského ako s členmi rodiny a vytvárala tak autentické zábery, odkazujúce na estetiku snímkov z rodinného albumu. Cyklus *Zahradní slavnost* (1989) je snád ešte úsmevnejšou reakciou na dosť svojrázny zvyk ruských mužov, ktorí si odkladali poháriky priamo v mestských parkoch na vetvičky stromov tak, aby boli na druhý deň vždy po ruke. Daučíková intervenovala do nájdenej situácie drobným zásahom – pridala do nej vlastné brúsené poháriky na nožičke, aby túto dekadentne funkčnú improvizáciu miestnych opilcov rekultivovala a povýšila na dôstojný rituál hodný fotografickej dokumentácie.

Ďalšou výraznou líniou dvadsaťročnej trajektórie jej tvorby je práca s kolážou nájdeneých fotografických, novinových alebo iných grafických materiálov. Postup jej práce spočíva v zošívaní dvojíc odťažitých grafických útržkov a ich adjustácii na farebný papierový podklad tak, aby vynikla absurdita tohto spojenia, ale zároveň aby divák podvedome pod vplyvom tzv. terciárneho efektu vnímania vytváral nové významové súvislosti, (*Koláže – diptychy*, 1989). Dadaistický a podvratný charakter týchto diel spočíva predovšetkým v objavujúcich sa hybridných paradoxoch alebo vo vizuálnych a obsahových analógiách rôznych historických, obsa-

hových i estetických syntaxií obrazových materiálov. Koláž dnes už akosi samozrejme vnímame ako fenomén spojený s modernou kultúrou a masovou obrazovou produkciou, uviaznutou v službách propagandy alebo anti-propagandy. Predovšetkým je ale koláž platforma spájajúca viaceré časové a pamäťové rámce. Ak si uvedomíme, že tieto kolážové diptychy a montážové juxtapozície (*První pomoc*, 1989) začala vytvárať najprv v Rusku, neskôr opäť v Československu, nedá sa nevnímať tieto diela cez prizmu sovietskych medzivojnových, obrazovo opulentných, často murálnych fotomontáží. Jej drobné, komorné etudy majú ale úplne iné ambície, spúšťajú síce dialóg s minulosťou ale vzápätí banalizujú metamorfózy týchto nájdeneých realít a materializovaných spomienok. Tu azda najsilnejšie vnímame odkaz k citátu francúzsko-kanadskej radikálnej feministickej a lesbickej teoretičky Monique Wittig (1935–2003), vybratý autorkou z jedného z jej najvýznamnejších publikovaných diel *The Straight Mind* (1992), ktorý vo voľnom preklade znie: *„Souseděďte se na paměť. Nebo, když selže, vynalézejte.“*

Začiatkom deväťdesiatych rokov sa autorka znovu vracia k fotografii, ale viac ju používa v zmysle časozbernej dokumentácie. Obrazovo-sekvenčný rámec týchto diel mimoriadne výstižne zachytáva situácie, ktoré vo svojej surovej a autentickej podobe vypovedajú o obecnejšom aspekte obdobia politickej transformácie. Kľúčovými sa stávajú témy chudoby, občianskeho aktivizmu a sociálnej exklúzie. Daučíková ako nenápadná voyerka dokumentuje novodobú podobu žobrania vo veľkých mestách Európy, neskoršie mapuje podobným prístupom i miesta v USA. Symptomatickým dielom tohto obdobia sa stáva *photo-chain* nazvaná *Wie geht es Ihnen?* (2000), kde slušne oblečená žena oslovuje okoloidúcich s perfektné naučeným srdcervúcim príbehom a žiada ich o peniaze. Svoj autorský princíp *obyčajného* (obyčajného) *voyerizmu* použila i v dokumente činnosti neznámej psychicky labilnej aktivistky, ktorá obsesívne písala po verejných stĺpoch v Bratislave rôzne komentáre, bezzubé frázy a glosy k aktuálnej politike alebo spoločenskému daniu, (*Individual Effort*, 1992–2012). Projekt dozrel až v roku 2012, kedy sa umelkyňa rozhodla zrekonštruovať na identických stĺpoch tieto nápisy s obsahovými posunmi a zaznamenala ich tento krát farebne. Akoby vzdávala hold starej neznámej (antí)hrdinke svojho zabudnutého príbehu a zároveň princípom časového odstupu dvadsiatich rokov naznačila stagnáciu a zlyhania vo vývoji niektorých nových spoločenských a politických mechanizmov a pilierov post-totalitného bloku.

Na výstave môžeme vidieť i výber pomerne početného cyklu veľkých maľieb a menších kresieb a monotypií s jednotnou témou číselných variácií. Tieto gestické kresby s takmer kaligrafickým potenciálom vždy dodržujú určitý

abstraktný systém, čísla sa vrstvia, prekrývajú, zrkadlovo prevracajú, matematicky radia alebo chaoticky kumulujú. Akoby chceli vždy prehovárať konfrontačne, rečou polarít a opozít: chaos – systém, hierarchia – anarchia, pozitív – negatív, gesto – znak, vývoj – stagnácia, chlad – teplo, túžba – apatia, agresia – pasivita... Opakované dekompozície a rekompozície čísel môžeme čítať ako snahu vizuálne zachytiť večný vnútorný zápas vlastných i cudzích identít, systémov a jazykov.

Anna Daučíková už niekoľko desaťročí rozvíja svoj vlastný, často vtipný a ironický štýl, prostredníctvom ktorého skúma rôzne polarity rodovej a spoločenskej identity, sociálne aspekty telesnosti, sexuality, trans-sexuality, erotiky a obscénnosti. Jej štýl však nepostráda existenciálnu hĺbku. Vo svojej tvorbe necháva jasne vyznieť vnútorne ukotvené politikum. Je presvedčená, že umenie je z podstaty politické, avšak necháva témy a výpovede prejsť testom osobnej skúsenosti. Od deväťdesiatych rokov obozretno oscilovala na hrane spoločensky korektného umenia, ale kritický trň voči prudérnej cirkevnej morálke odsexualizovaného a kontrolovaného tela, ktorá v týchto rokoch na Slovensku kulminovala, je obzvlášť v jej video tvorbe permanentne prítomný. Celé jej dielo je premknuté skúmovým, analytickým a kritickým pohľadom na spoločnosť, v ktorej žije, nikdy ju však prvoplánovo a povrchno nesúdi. Naopak, zaujíma sa o každodenné, takmer banálne aspekty spoločenských trhlín, hľadá cesty ich evokácie a prenosu k divákovi, aby sám mohol zaujať vlastnú perspektívu osobnej reflexie.

Anna Daučíková sa od roku 1999 systematicky venuje i pedagogickej činnosti na Vysokej škole výtvarného umenia v Bratislave a od roku 2011 vedie taktiež Ateliér Nových médií na Akadémii výtvarných umění v Prahe.

<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>

Anna Vartecká

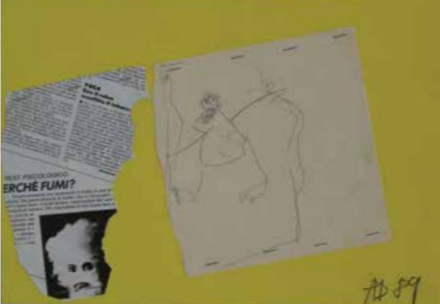
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>

**Anna Daučíková**

Koláže — diptychy, 1989

série 16 papírových

spankovaných koláží



# Anna Daučíková

# Politiky gest

# 7/9—18/10 2017

# Kurátor: Michal Koleček

# Otvřeno: ÚT-SO 10-18 hodin vstup zdarma

**Dům umění Ústí nad Labem**

**Fakulty umění a designu**

**Univerzity Jana Evangelisty Purkyně**

**Klíšská 1101/129a**

**400 96 Ústí nad Labem**

**www.duul.cz**

**facebook: Dům umění Ústí nad Labem**

**e-mail: duul@ujep.cz | tel.: +420 475 285 188**

**umění, kultura, kreativita, výzkum,**

**vzdělání, společenská zodpovědnost**

**FUD**

**UJEP**



Ústecký kraj



MINISTERSTVO KULTURY