

**dům umění  
ústí nad labem**



**Anna  
Daučíková  
Politiky  
gest**

**7/9—  
18/10 2017**

**Kurátor:  
Michal  
Koleček**

**Zahájení výstavy  
proběhne ve středu  
6/9 2017 v 18 hodin  
v Domě umění  
Ústí nad Labem.**

**Otevřeno:  
ÚT-SO 10-18 hodin  
vstup zdarma**

Dům umění Ústí nad Labem  
Fakulty umění a designu  
Univerzity Jana Evangelisty Purkyně  
Klíšská 1101/129a, 400 96 Ústí nad Labem  
(vedle vysokoškolských kolejí K 1, K2)  
trolejbus 52, 58, 59, autobus 9, 17, 27,  
zastávka Klíše - lázně

Informace o výstavě a doprovodném programu naleznete  
na [www.duul.cz](http://www.duul.cz) a na facebooku.

## Anna Daučíková: *Politiky gest*

**Dům umění Ústí nad Labem představuje jednu z nejvýraznějších umělkyní současného slovenského, českého ale i evropského prostředí. Koncepte aktuální výstavy Anny Daučíkové prezentuje vybrané cykly fotografií, maleb, kreseb i videoartu z období osmdesátých a devadesátých let minulého století, které dokumentují její život a společenskou situaci na zlomu totality a posttotalitní transformace v Sovětském svazu, Československu a na Slovensku.**

Tvorba Anny Daučíkové je v kontextu přelomu osmdesátých a raných posttotalitních devadesátých let natolik jedinečná, že se k ní na domácí česko-slovenské scéně jen velmi těžko hledají adekvátní autorské paralely. Navzdory tomu její díla aktuálně získávají prestiž a uznání na významných zahraničních přehlídkách a výstavách (*Výstava Gender Check*, MUMOK Vídeň, 2010; *Documenta 14*, Atény/Kassel, 2017).

Umělkyně Anna Daučíková se po absolvování studia v Ateliéru Sklo v architektuře na Vysoké škole výtvarného umění v Bratislavě (1978) z osobních důvodů rozhodla odejít do Moskvy, kde se víc jak deset let věnovala sklářské tvorbě, strukturální numerické malbě i konceptuální fotografické a kolážové tvorbě. Tento pobyt fatálním způsobem ovlivnil nejen výběr jejích raných klíčových témat, ale i občansko-aktivistický a sociálně citlivý přístup k formulování vnitřních osobních postojů k tehdejší společnosti.

Jako jedna z prvních slovenských umělkyní se po revoluci otevřeně přihlásila k feminizmu a vlastní homosexuální orientaci, v současnosti sama sebe řadí k proudu queer teorie a praxe. Do její tvorby pronikala systematická vnitřní zaujatost nad otázkami sexuality, touhy, senzuality, politického i odsexualizovaného těla. V devadesátých letech spoluzaložila a redakčně i výtvarně spolupracovala na prvním slovenském feministickém časopise *Aspekt*, který přispěl k rozšíření povědomí o feministických a rodových kulturních souvislostech.

Koncepte výstavy Anny Daučíkové *Politiky gest* je postavená na výběru několika cyklů právě z klíčového období osmdesátých a devadesátých let minulého století, kdy se na našem území i v Sovětském svazu postupně lámala socialistická diktatura a nástup nového ideologického, společenského i ekonomického modelu přinášel velké nejistoty. Autorka byla svědkem často bizarního uspořádání i fungování tehdejší společnosti a tyto jevy zachycovala. Například fotografický cyklus *Moscow, Women, Sunday* (1988–1990) vznikl částečně jako dokument specifické nedělní situace, kdy téměř nebylo možné potkat v ulicích Moskvy žádného muže, jen samé ženy. Muži doma vyspávali z dlouhého sobotního popíjení a ženy s nákupními taškami musely zabezpečit domácnost. Daučíková velmi citlivě vnímala, že se éra perestrojky v politické agónii chýlí ke svému konci, a proto s hravou nostalgií reflektovala jeden z každodenních fragmentů kolektivní paměti ruské duše. Až s odstupem času může tato série fungovat jako post-sovětské memento.

Autorka již několik desetiletí rozvíjí svůj vlastní, často vtipný a ironický styl, prostřednictvím kterého zkoumá různé polarity rodové i společenské identity, sociální aspekty tělesnosti, sexuality, transsexuality, erotiky a obscénnosti. Ve své tvorbě nechává jasně vyznívat otevřené vnitřní politikum. Celé její dílo je analytickým a kritickým pohledem na společnost, ve

které žije, ale nikdy ji prvoplánově nebo povrchně nesoudí. Naopak, zajímá se o každodenní, banální aspekty společenských trhlin, hledá cesty k jejich inspirativní prezentaci divákovi, aby sám mohl zaujímat vlastní perspektivu osobní reflexe.

Anna Daučíková se od roku 1999 systematicky věnuje i pedagogické činnosti na Vysoké škole výtvarného umění v Bratislavě a od roku 2011 vede také Ateliér Nových médií na Akademii výtvarných umění v Praze.

### Dům umění Ústí nad Labem

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně  
Klíšská 1101/129a, 400 96 Ústí nad Labem

[www.duul.ujep.cz](http://www.duul.ujep.cz)

facebook: Dům umění Ústí nad Labem

e-mail: [duul@ujep.cz](mailto:duul@ujep.cz)

tel.: +420 475 285 188

### Fakulta umění a designu

Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem  
Pasteurova 9, 400 96 Ústí nad Labem

[www.fud.ujep.cz](http://www.fud.ujep.cz)

umění, kultura, kreativita, výzkum,  
vzdělání, společenská zodpovědnost

